

# 比赛获奖 给了我自信



■李姝琦和姐姐李函颖。



■李姝琦和父母、姐姐。



■李姝琦在卡耐基演奏钢琴。

的面和量，在保证打好基本功的前提下，尽量加快学习的进度，让她们能够感觉到比别的小朋友学的好、学的快，培养她们的自豪感和自信感。不断送这些孩子去比赛，因为她们的水准高、年龄低，所以都会取得较好的成绩，这样她们会更加喜欢钢琴，练琴也会更加努力和自觉，从而达到了一种良性循环。

## 不做虎妈，让孩子做喜欢的事

徐利说，李姝琦记性好，素质好，肖老师因材施教，所以孩子进步快。作为家长，他们能做到就是支持孩子，每个星期，她开车两次，从西温的家里到温哥华西区的老师家，风雨无阻。李姝琦参加各种比赛，父母也是大力支持。到美国比赛和表演，全家都陪着去。

徐利是全职妈妈。谈到虎妈式教育，徐利说，虎妈太严了，自己算不上虎妈。但虎妈也有值得学习的地方，比如说，让孩子坚持，学一样东西不能随便放弃。她让两个女儿做自己喜欢的事情，虽然不一定要有很好成绩，很努力就行了。“学一样东西，不能抱玩票态度。”她说。

大女儿想学钢琴，喊着要学，半年后徐利才同意。小女儿想学钢琴，从3岁喊到快5岁才让学。徐利需要确认她们是真的感兴趣，而不是一时兴起。

“文化学习是第一位的。”徐利说，两个孩子学习都很好，有余力发展业余爱好。让孩子发挥自己的兴趣，是徐利和李金阳的共识。李金阳说，本来想让女儿学击剑，觉得击剑很优雅，但女儿不感兴趣，就算了。两个女儿都喜欢看书，玩智力型的游戏，都喜欢学乐器。她们还喜欢游泳和滑雪。

徐利把孩子们的日常安排得很紧，两个孩子学的兴趣班是一样的，这样方便接送，也让他们竞争互补。一星期下来，除了星期六没安排课，可以参加派对、玩，其他的日程都是满的。星期一到星期四不许看电视，星期五晚上偶尔可以看电视，星期六晚上可以看电视。他们看的电视是中国神话故事。



■活泼可爱的李姝琦。

时她吓哭了。那时她刚学琴1个月，与姐姐钢琴联弹表演，很紧张，但弹琴一个音也没错。后来参加表演多了，就越来越从容了。记者问她在卡耐基表演紧张吗？她说：“不紧张。”徐利说，参加表演多了，特别是得奖之后，本来很胆小的李姝琦越来越活泼自信了。在卡耐基的演出后，别的选手演奏，李姝琦就在台下为他们打拍子指挥。年纪小小的李姝琦参加了很多次比赛，有温哥华的，卑诗省的，国际性的，没有一次空手回来。

最近在美国的国际比赛上得奖的曲子，是《庆翻身》，记者问李姝琦，弹琴的时候是什么感受？李姝琦在姐姐的启发下说：“幸福、兴奋。”

今年春假到美国比赛和卡耐基表演，他们本来没打算宣传。李姝琦在作文中写了自己春假中的经历，老师告诉了校长，然后North Shore当地报纸采访了她，接着《Vancouver Sun》、CBC、Omni都来找她了。

## 学生素质好老师因材施教

李姝琦的钢琴老师肖发凡是钢琴教育硕士、RCM皇家认证教师、加拿大(CFMTA)及卑诗省(BCRMTA)注册教师(R.M.T.)，她4岁开始学习钢琴，专业教授钢琴近20年，每年都有学生在各种钢琴比赛中获奖，都有学生因为钢琴特长加分，升入理想的中学或大学。她觉得自己的教学特点是，注重激发学生兴趣，培养学生扎实的基本功和全面的音乐思维。她每年都举办各种规模的音乐会，学生被选派参加各种比赛、演出和艺术交流。

肖发凡告诉记者，针对每个孩子的特点，她制定了不同的教学计划和不同的短期、中期、长期目标，就是为每个孩子设计一条自己的路，希望她们都能在钢琴的道路上，得到她们应该能够得到的收获和喜悦。像李姝琦这样年龄小，比较聪明，学习刻苦，音乐素质好的孩子，她希望就把目标定的更高一些，因为孩子的潜力是无限的，作为一个负责任的老师，必须相信她们的能力，充分挖掘她们的潜能，给她们足够的上升空间。例如：布置作业方面要加大曲子

## 对孩子 顺其自然

李姝琦钢琴成绩这么好，是否有让女儿成为钢琴家的打算？徐利说，参加比赛得奖，也是无心插柳。她对孩子未来的发展顺其自然。

她说，带女儿在美国纽约参加比赛时，乘坐出租车，司机是香港移民，他的两个孩子都上了麻省理工学院，一个读土木工程，一个读医疗。徐利说：“这是我的奋斗目标！”她还跟那位司机互留了电话号码。

虽然自己有让孩子上美国名校的想法，但她也说关键还是看孩子自己的想往上面方向发展。

## 卡耐基 音乐厅

卡耐基音乐厅，位于纽约市第七大道881号，第56大街和第57大街中间，占据第七大道东侧。由慈善家安德鲁·卡耐基(Andrew Carnegie)出资建于1890年，是美国古典音乐与流行音乐界的标志性建筑。卡耐基音乐厅以历史悠久，外形美观以及声音效果出色而著称。设有自己的艺术策划、开发和市场部门，每季度演出100余场；此外也出租给表演团体。目前无常驻乐团，纽约爱乐乐团在1962年之前驻扎于此。