

# 做一个严格的老师

很多学生都说我要求严格，一些家长也反映说，肖老师虽然年轻但很有老师的威严，这让我想起了自己的老师。

我4岁开始学习钢琴，当时文化大革命刚刚结束，没有老师敢在家收私人学生挣钱。爸爸为了让我学钢琴，专门托人请一名大学里的教授给我当老师。为了避人耳目，还认这位教授为干奶奶，这样才收下我这第一个私人学生。

这位教授非常厉害，脾气也很大，每次上课，搞得我都非常紧张，出了错，挨骂是十分正常的，有时候还要被打手，甚至连爸爸也很怕她。

后来，自己毕业后也在大学当了老师，对学生一直保持和蔼可亲的态度，避免让孩子产生惧怕心理和抵触情绪。

“严师出高徒”是很正确的，不过这里的“严”，应该是对教学要求的高标准，而不是指态度上的厉害。

Tom跟我学琴之前已经学过4年钢琴了，我面试他的时候，能感觉出他的乐感不错，手的条件也很好。但学了4年琴的他，从未考过级，连二级水平都达不到，弹不了一首完整的曲子，手指全是趴着按琴，可以说白花了4年的时



↑没有老师的严格要求，学生可能会养成许多不良习惯。

间、精力和金钱。更严重的问题是，他已经养成了很多坏习惯，必须从头改过才行，真的是还不如没有学过钢琴的孩子好教。后来，我从他和他的家长那里了解到，Tom以前的老师非常Nice，对手型、姿势、基本功等不做要求，孩子怎么弹都是Very Good，作业也是能少则少，回家练不练都行，一首曲子练上几个月甚至一年。

这样的教学结果就是造成孩子产生诸多问题的根源。钢琴家约瑟夫·霍夫曼说：“缺乏良好的基础对才能的发展

极其危险，许多人毕生致力于改正他们在初级阶段中从无知的教师那里学到的坏习惯，结果却失败了。”

如果弹琴不按照规定学习，手指不立着弹琴，而是趴着按琴，那根本没有找老师的必要，因为随便找一个人来让他弹琴，他都能这么弹。就像芭蕾舞不踮起脚尖来跳，那还叫芭蕾舞吗？不如回家自学就好了。

老师的职责就是教授知识，纠正错误，如学生犯了错，老师不提出来，那他永远都意识不到，也永远无法改正。

我对于自己的学生，小到每星期的要求完成作业，大到精抠细挑的处理作品，每一步都明确要求孩子该做什么，严格的教学一定要和达到要求的途径、方法联系起来。不仅要指出学生的错误，还要指出产生错误的具体原因，更要讲清改正的方法。对孩子做得好的地方多鼓励、多表扬，肯定他们的努力和进步，这样才能进一步树立孩子们的上进心和进取心。

只有在学习上严格要求的老师，才能真正体会到学生取得成绩后的喜悦和自豪。

## 钢琴学习小常识

### 弹好一首作品的标准

有很多学琴的孩子说，我会弹某某或某某，但一般的弹与弹好有天壤之别。

弹好一首曲目有一定的标准来衡量，总结如下：音符要正确；节奏要正确；连奏、非连奏、跳音等等的弹奏法要正确；乐句划分要正确；重要的力度对比与变化要正确；指法要正确；作品的基本性质、性格要正确；要达到整体上的完整。

在掌握上述标准时，需考虑以下几点：

一、假如教师认为某些方面的问题是学生在哪个阶段要解决的主要问题，那么，当主要问题解决了时，也可视之为达到了标准，不一定事事百分之百的准确。二、学生应当在回课时，第一遍或第二遍，顶多第三遍，就能做到上述八条标准，才算是合格。倘若第三遍还做不到，而是在课堂上弹了不知多少次，才做到一次，则不能认为已经达到了标准。学生还必须回去巩固“第三遍”的成果。钢琴技术、技巧，正是在不断重复正确的东西当中提高的。三、还要懂得，所谓正确，只是相对的。弹好一部作品有最低标准，却没有最高标准。真正的完美是无止境的，永远都有提高的余地。

肖发凡

加拿大及卑诗省注册教师  
RCM注册教师，钢琴硕士  
网站：www.ffpiano.com

# SUMMER SCHOOL @

CENTURY High School  
新柱中學

July 2 - August 7

高中学分班  
完成后取得CREDIT  
紧接8月省考  
并衔接原校9月  
新学年

初中加强班  
每日上课  
提升学习能力  
预习下年度科目

如欲取得更多课程资料，欢迎致电查询 电话：604-730-8138 转113

Century High School  
100-1788 West Broadway, Vancouver (夹 Burrard, 由Broadway 大街 100号 正门上二楼)  
传真: 604-731-9542 电邮: admission@centuryhighschool.ca